

## EFTERÅRSPROGRAM



**Tirsdag den 21. september kl. 10, 16 og 18.30**

### **DE SÆRLIGE**

**Frankrig 2019**

**Instr og manus: Olivier Nakache, Éric Toledano**

**Medvk: Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent**

**Længde: 114 min.**

”De særlige” er en medrivende, rørende historie om to venner fra hver sin kultur - jødisk og muslimsk - som begge har en baggrund i den parisiske slum. De har sammen skabt et alternativt værested for udstødte og samspilsramte unge udenfor de gængse normer, og de forsøger med alternative metoder at skabe bedre vilkår, både for de unge og deres uuddannede personale. At de statslige institutioner for det meste modarbejder disse hverdagsheltes kamp medvirker til filmens spænding og dramatiske kurve.

Instruktørens budskab er positivt og krystalklart at forsøge at skabe tolerance på tværs af tro, kultur og race. Måske ikke ligefrem et spejl af tidens Frankrig, men ”De særlige” giver alligevel håb med stort H.

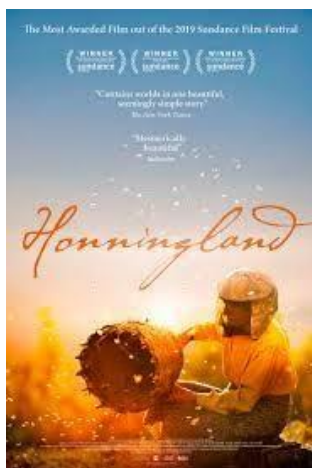
**Søndag den 26. september kl. 14.00 i Parkteatret.**

## **Filmmusik gennem 100 år v. Erik H.A. Jakobsen**

Ofte har filmmusikken baggrund i klassisk orkestermusik og opera, men også lyde, pauser og atmosfære kan påvirke publikum og sætte gang i bestemte følelser og associationer.

Erik Jakobsen er cand.mag. i musikvidenskab, lidenskabelig filmfan og erfaren foredragsholder bl.a. på højskoler. Han vil guide os gennem filmmusikkens historie - lige fra stumfilmmusik til vor tids meget sammensatte brug af musik og filmlyd. Undervejs har han udvalgt filmklip, ligesom han selv vil slå toner an på klaveret. Foredraget varer ca 2 gange 1 time, med en pause imellem.

**Vi afholder generalforsamling efter foredraget.**



**Tirsdag den 5. oktober kl. 10, 16 og 18.30**

## **HONNINGLAND**

**Nordmakedonien 2019**

**Instr og manus: Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov**

**Medvk: Haditze Muratova, Nazife Muratova, Hussein Sam**

**Længde: 87 min**

Dokumentarfilmen "Honningland" foregår i en affolket bjerglandsby i Makedonien, og filmholdet har gennem 3 år fulgt Hatidze, der hver dag spadserer op ad bjergstierne for at tilse sine bistader og kærligt passer sin sengeliggende mor. Da en nomadefamilie flytter ind ved siden af hende med larmende maskiner, store flokke af køer og syv støjende børn, forstyrres hendes paradys, men hun tager venligt og gavmildt imod dem. Senere tager faderen i filmen en beslutning, der får store følger for Hatidze. Den fremadskridende handling, konfliktstoffet og fortællestrukturen gør det til en helstøbt, poetisk og medmenneskelig fortælling med en karismatisk hovedperson og et vibrerende nærvær.

Filmen var nomineret til 2 Oscars, både bedste dokumentar og bedste ikke-engelsksprogede film.



**Tirsdag den 26. oktober kl. 10, 16 og 18.30**

## **SMERTE OG ÆRE**

**Spanien 2019**

**Instr og manus: Pedro Almodóvar**

**Medvk: Antonio Banderas, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglio,**

**Nora Navas Julietta Serrano**

**Længde: 113 min.**

I dramaet "Smerte og ære" spiller Antonio Banderas den tilbagetrukne, desillusionerede filminstruktør Salvador Mallo, der befinder sig i en menneskelig og karrieremæssig krise. Han kan ikke længere skabe film. For 32 år siden skabte han succesfilmen "Sabor" med skuespilleren Alberto i hovedrollen, og da de to aldrende mænd nu tilfældigvis mødes, rives op i fortidens mørke og uafsluttede kapitler. Salvador reflekterer nu over de valg, han har truffet livet igennem, mens fortiden og nutiden falder sammen omkring ham.

Filmen er fyldt med varme erindringsbilleder fra Salvadors barndom – måske er der tale om autofiktion fra Almodóvars side?

"Smerte og ære" er en smuk og kærlig film med store skuespilpræstationer. Specielt er Antonio Banderas fremragende og Penélope Cruz er jo altid dejlig.



**Tirsdag den 9. november kl. 10, 16 og 18.30**

## **SORRY WE MISSED YOU**

**England, Frankrig, Belgien 2019**

**Instr: Ken Loach**

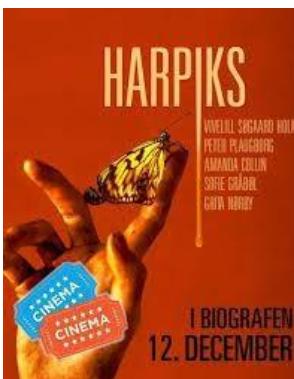
**Manus: Paul Laverty**

**Medvk: Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone**

**Længde: 101 min.**

Familien Turner i Newcastle i det nordøstlige England kæmper for at få det hele til at hænge sammen. Faderen Ricky køber en varevogn, så han kan få arbejde som selvstændig chauffør for et pakkefirma, tilsyneladende en fordelagtig ordning, men i virkeligheden en udsat og rettighedsløs position. Konen arbejder i hjemmeplejen og har aldrig tid nok til de syge, gamle og ensomme. Som altid ved Ken Loachs film, er man ikke i tvivl om, hvor sympatien ligger, og han overbeviser igen med sin evne til at skildre dynamikken mellem mennesker- både unge og gamle og beskrive deres følelser enkelt og klart.

Filmens titel refererer til den seddel, som Ricky lægger, når pakkemodtageren ikke er hjemme, men henviser også til de mennesker på bunden, som samfundet har valgt at overse.



**Tirsdag den 23. november kl. 10, 16 og 18.30**

## **HARPIKS**

**Danmark 2019**

**Instr: Daniel Borgman**

**Manus: Bo hr. Hansen**

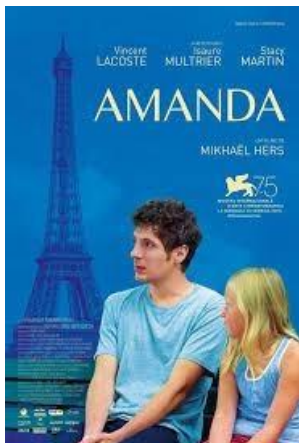
**Medvk: Peter Plaugborg, Sofie Gråbøl, Vivelill Søgård**

**Længde: 92 min.**

”Harpiks” er en film om at skille sig ud, om en families kærlighed og om de mørke sider ved de stærke følelser. En grum og kontroversiel historie, der er baseret på Ane Riels roman.

Teenagepigen Liv lever isoleret i en skov sammen med sin paranoide far og sin svært overvægtige gravide mor. Ingen kender til Livs eksistens, da faderen har iscenesat hendes død ved en drukneulykke. De tre lever sammen med stor kærlighed til hinanden og i tæt pagt med naturen, indtil farmor en dag kommer på besøg. Besøget får fatale følger for farmor, men også for Liv, som bliver nysgerrig på det virkelige liv, så hun foretager natlige togter til verden udenfor.

En sær film som er helt sin egen!! – og fyldt med smukke, poetiske naturbilleder.



**Tirsdag den 7. december kl. 10, 16 og 18.30**

**AMANDA**

**Frankrig 2018**

**Instr: Mikhaël Hers**

**Manus: Maud Ameline, Mikhaël Hers**

**Medvk: Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin**

**Længde: 107 min.**

Den franske film "Amanda" handler om David, en ung, nyforelsket dagdriver. Hans liv ændres for altid efter en skæbnesvanger dag, hvor Paris rammes af et terrorangreb. Hans søster bliver dræbt, kæresten hårdt såret, og David må tage sig af søsterens 7 årige datter Amanda.

Filmens styrke er, at den ser bort fra actionscener og drabelige blodsudgydelser. Det er menneskene og det psykologiske drama, der er i centrum, og håb og glæde fylder lige så meget som sorg og tragedie. Vi følger i små rørende hverdagsscener, hvordan David famler sig frem i det nye liv sammen med Amanda, hvordan de går skævt af hinanden og alligevel langsomt opbygger en stærk samhørighed.

David spilles fremragende og naturligt af Vincent Lacoste. Vi bevæges, uden at det bliver sentimentalt.

**På gensyn i 2022**

Ret til ændringer forbeholdes 😊